

## HÌNH TƯỢNG THIÊN NHIÊN TÂY NGUYÊN TRONG SÁNG TÁC CỦA TRUNG TRUNG ĐÌNH

Đoàn Tiến Dũng<sup>1</sup>

Ngày nhận bài: 08/7/2021; ngày phản biện thông qua: 27/9/2021; ngày duyệt đăng: 30/11/2021

### TÓM TẮT

Trung Trung Đình là gương mặt quen thuộc trên văn đàn văn học Việt Nam đương đại, ông thuộc thế hệ nhà văn trưởng thành trong cuộc kháng chiến chống Mỹ và cũng là một trong những cây bút tiêu biểu của văn học thời kì đổi mới. Nói đến đóng góp của Trung Trung Đình, không thể không nói đến những đặc sắc về đề tài Tây Nguyên trong sáng tác của ông. Tây Nguyên là mảnh đất mà nhà văn đã gắn bó máu thịt suốt những năm tháng chiến tranh khi còn là một người lính. Với Trung Trung Đình có thể xem ông là người viết khá thành công về thiên nhiên Tây nguyên, qua những tác phẩm của ông người đọc có thể khám phá được những điều mới lạ và chân thực nhất ở mảnh đất này.

*Từ khóa:* hình tượng, thiên nhiên, Trung Trung Đình.

### 1. MỞ ĐẦU

P. Dourisboure, Jacques Dournes, Geores Condominas, Henri Maitre, Albert Maurice được xem là những người đầu tiên khám phá miền đất cao nguyên Trung phần mà ngày nay chúng ta gọi là Tây Nguyên. Bằng sự trải nghiệm của tuổi thanh xuân, những nhà dân tộc học người Pháp đã đem đến cho cả thế giới biết đến một miền đất được coi là “hoang sơ”. Geores Condominas sau khi từ Tây Nguyên trở về Paris, giữa thủ đô, vẫn côi trần đóng khố và khắc khoải nỗi nhớ về làng Sar Luk xa xôi. Tại sao những người đến từ nền văn minh hàng đầu thế giới lại hành động như vậy? Nguyên Ngọc, Vũ Hạnh, Trung Trung Đình, Khuất Quang Thụy là những người Việt đến với Tây Nguyên từ thời chống Pháp và chống Mỹ, lúc ấy họ chưa tiếp cận được với những nghiên cứu về Tây Nguyên của người Pháp. Nhưng còn quan trọng hơn, theo chúng tôi là nền văn hóa của nó. Khi viết về hình tượng thiên nhiên, Trung Trung Đình đã tạo cho mình một phong cách riêng độc đáo. Tây Nguyên cũng chính là mảnh đất mà ông đã sống, chiến đấu cùng đồng bào. Thiên nhiên trong tác phẩm của ông không chỉ mang giá trị nội dung tư tưởng sâu sắc, mà còn chuyên tải được những thông điệp nhiều ý nghĩa về cuộc sống.

### 2. NỘI DUNG VÀ PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

#### 2.1. Mục tiêu nghiên cứu

Bài báo khái lược về thiên nhiên, về đặc điểm hình tượng thiên nhiên Tây Nguyên trong sáng tác của Trung Trung Đình.

#### 2.2. Đối tượng nghiên cứu

Hình tượng thiên nhiên Tây Nguyên trong sáng tác của Trung Trung Đình.

#### 2.3. Nội dung nghiên cứu

Nghiên cứu hình tượng thiên nhiên trong sáng tác của Trung Trung Đình đặt trong mối quan hệ gắn bó mật thiết sâu sắc với đời sống văn hóa con người các dân tộc thiểu số Tây Nguyên. Đồng thời khám phá được những sáng tạo nghệ thuật của tác giả với cái nhìn đa diện, gần gũi với cuộc sống của các tộc người bản địa.

#### 2.4. Phương pháp nghiên cứu

- *Phương pháp so sánh, đối chiếu:* Được sử dụng để so sánh hình tượng thiên nhiên trong các sáng tác của Trung Trung Đình với các tác giả và tác phẩm khác cùng đề tài.

- *Phương pháp chuyên gia:* Tham vấn 02 chuyên gia am hiểu lĩnh vực mà đề tài bài báo nghiên cứu giúp phân tích, đánh giá, khảo nghiệm kết quả của bài báo (có thể thảo luận dưới hình thức hội thảo khoa học).

- *Phương pháp khảo sát, thống kê:* Khảo sát hình tượng thiên nhiên Tây Nguyên xuất hiện trong những sáng tác tiêu biểu của nhà văn làm cơ sở ngữ liệu cho việc phân tích và nhận định có căn cứ.

- *Phương pháp phân tích, tổng hợp:* Được sử dụng để chỉ ra các đặc điểm nổi bật của hình tượng thiên nhiên trong sáng tác của Trung Trung Đình.

### 3. KẾT QUẢ VÀ THẢO LUẬN

#### 3.1. Vài nét về nhà văn Trung Trung Đình

Trung Trung Đình tên thật là Phạm Trung Đình sinh ngày 21 tháng 9 năm 1949 tại xã Vĩnh Long, huyện Vĩnh Bảo, tỉnh Hải Phòng. Ông là người con của làng Sưa, ven bờ sông Hóa. Sau khi học hết phổ thông, ông vội khoác ba lô vào Tây Nguyên chiến đấu. Trung Trung Đình khởi nghiệp

<sup>1</sup>Trường THPT Thực hành Cao Nguyên, Trường Đại học Tây Nguyên;

Tác giả liên hệ: Đoàn Tiến Dũng, ĐT: 0979265394, Email: dtdung@ttn.edu.vn.